

5ºA

15º ROTEIRO – 2021

Aluno(a):

Endereço:

Fone:

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA**

**PROFESSORA: Michelle Nascimento Ribeiro Nassu**

**COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática; História, Geografia; Ciências e Ensino Religioso.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 a 11 de junho**

**ORGANIZAÇÃO DOS ESTUDOS:**

Olá querido(a) aluno (a)!

Se possível, você deve assistir os vídeos explicativos que estão disponíveis em nosso grupo de Whatsapp antes de realizar as atividades.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:**

Língua Portuguesa; Matemática; História; Geografia; Ciências e Ensino Religioso.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

**Língua Portuguesa:** Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente; Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos; Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia; Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual.

**Matemática:** Sistema de numeração decimal; Números naturais: comparação e ordenação; Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar, dezena de milhar e centena de milhar; Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso;

**História:** Relacionar a disputa por terras férteis à garantia de sobrevivência e poder de um grupo sobre outro, originando o governo de um território.

**Geografia:** Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infra-estrutura.

**Ciências:** Reconhecer os níveis de organização do corpo humano ( tecidos), identificando suas funções.

**Ensino Religioso:** Reconhecer a estrutura hierárquica das religiões presentes no mundo.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

Assistindo as vídeo-aulas, vendo as mensagens do grupo de Whatsapp da turma, lendo os textos e realizando os exercícios propostos no roteiro.











Quinta-feira, 10 de junho 2021.

## LÍNGUA PORTUGUESA

Produção Textual: **Estrutura do Diário Pessoal**

**LIVRO DE PORTUGUÊS PÁGINAS: 12 (exercício 1)  
13 (exercícios 3, 4 A/B e 5)**

Lined writing area for the diary entry, consisting of 25 horizontal lines and a vertical margin line on the left side.





Sexta-feira, 11 de junho 2021.

## MATEMÁTICA

### Operações: Adição, Subtração, Multiplicação e Divisão

1 – Arme e resolva as operações abaixo:

$1340+256=$	$422+364=$	$735+93=$	$800+764=$
$642-37=$	$840-42=$	$864-28=$	$5555-2355=$
$62 \times 8=$	$357 \times 5=$	$432 \times 22=$	$359 \times 33=$
$88:4=$	$84:6=$	$100:4=$	$963:3=$





## LÍNGUA PORTUGUESA

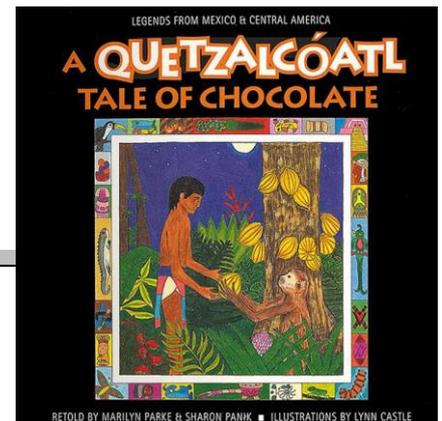
Leitura colaborativa e autônoma: **Leitura**

- 1- Após a leitura da tradução, adaptada pela professora, do livro “**Quetzalcóatl, um conto do chocolate**”, da autora Marilyn Parke ilustrado por Lynn , grave um áudio breve contando a parte que você mais gostou e envie no grupo da turma.
- 2- -Preencha a ficha de leitura do livro.



## Marilyn Parke

Marilyn Parke e Lynn Castle são professoras estado unidenses aposentadas, que escreveram a série de livros QUETZALCÓATL, publicada pela Universidade do Colorado, que traz os livros Quetzalcóatl um Conto do Milho de 1992, Quetzalcoatl a história do Jogo de Bola(1992) e Quetzalcoatl a História Chocolate(1994).



### FICHA DE LEITURA

Nome do livro: \_\_\_\_\_

Tema da livro: \_\_\_\_\_

Nome da autor(a): \_\_\_\_\_

Nome do ilustrador(a): \_\_\_\_\_

Resumo do livro: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---



PREFEITURA DE ROLÂNDIA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
**15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**PROFESSORA: ADRIANA MARCUZ**

**COMP. CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 A 11 DE JUNHO DE 2021.**

**ALUNO (A): ..... Turma: 5º**

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestações culturais e artísticas: cantores brasileiros - Luiz Gonzaga e a cultura nordestina e suas manifestações;</li> <li>• Música: gênero musical e instrumentos musicais – baião e forró;</li> <li>• Elementos da composição: bi e tridimensional.</li> </ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a cultura do nordeste brasileiro;</li> <li>• Conhecer a vida e uma das músicas do artista escolhido, bem como contextualizar ao tema festas juninas;</li> <li>• Reproduzir por meio de dobradura um dos instrumentos usados no gênero musical estudado.</li> </ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li> </ul>
<b>COMO REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite, lápis de cor, lápis de escrever, tesoura e cola.</li> </ul>

- Olá crianças, hoje, vamos aprender um pouco sobre as manifestações culturais do nosso nordeste brasileiro, conhecendo um cantor renomado: Luiz Gonzaga.

**SAIBA: A cultura nordestina** apresenta características próprias herdadas da interação de várias culturas. E, desenvolveu hábitos próprios com relação ao mundo e às manifestações culturais. Esses hábitos foram transmitidos de geração em geração, como as famosas Festas Juninas, comemoradas no mês de junho. Elas são festejadas com danças típicas como a quadrilha e o forró. Enfeitadas com bandeirolas, balões e fogos de artifícios. E, há também as deliciosas comidas típicas de milho e de coco como a canjica, a pamonha, o bolo de milho, o pé de moleque, o milho assado e cozido, o quentão, pipoca e muito mais. Para alegrar essas festas, temos grandes cantores nordestinos: Luiz Gonzaga, Dominginhos, Elba Ramalho, entre outros.

- Agora, conheça um pouco sobre o nosso Rei do Baião e que muito alegrou as festas em todo Brasil:



**Luiz Gonzaga do Nascimento:**

Nasceu em dezembro de 1912, em Exu. Faleceu aos 76 anos em Recife no Pernambuco. Foi um sanfoneiro, compositor e cantor, considerado uma das mais importantes e criativas figuras da música popular brasileira. Cantando acompanhado de sua **sanfona, zabumba e triângulo** (conjunto básico dos cantores de baião, que ele mesmo definiu), levou para todo o país a cultura musical do nordeste, como o baião, o xaxado, o xote e o forró. Em suas composições ele descrevia a pobreza, as tristezas e as injustiças de sua árida terra, o Sertão Nordestino.

O gênero musical que o consagrou foi o **baião**. A canção emblemática de sua carreira foi "**Asa Branca**", composta em 1947 em parceria com o advogado cearense Humberto Teixeira.

Vamos conhecer ou recordar essa canção?!

### Asa Branca

Quando olhei a terra ardendo  
Qual a fogueira de São João  
Eu perguntei a Deus do céu, uai  
Por que tamanha judiação. (2x)

Que braseiro, que fornalha  
Nenhum pé de plantação  
Por falta d'água, perdi meu gado  
Morreu de sede meu alazão. (2x)

Inté mesmo a asa branca  
Bateu asas do sertão  
Entonce eu disse, adeus, Rosinha  
Guarda contigo meu coração. (2x)

Hoje longe, muitas léguas  
Numa triste solidão  
Espero a chuva cair de novo  
Pra mim voltar pro meu sertão. (2x)

Quando o verde dos teus olhos  
Se espalhar na plantação  
Eu te asseguro não chore não, viu  
Que eu voltarei, viu  
Meu coração. (2x)

(Luiz Gonzaga)



## ATIVIDADE

1- Aprecie a canção! Inspire-se no ritmo do baião! Observe a imagem abaixo e assinale: **qual dos instrumentos muito usado para tocar o baião, a imagem te faz lembrar?**

( ) SANFONA ( ) TRIÂNGULO ( ) ZABUMBA ( ) VIOLÃO



2- Agora, corte uma tira de papel com as seguintes medidas: **8 cm de altura por mais ou menos 22 cm de comprimento**. Faça dobraduras como se estivesse fazendo um leque e, cole as laterais nas linhas pontilhadas dentro do espaço interno da imagem, formando assim a sanfona!



**15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**NOME:** \_\_\_\_\_ **TURMA: 5º ANO** \_\_\_\_\_

**PROFESSORA: JOSICLÉIA RAMOS DE FREITAS TORRECILHA**  
**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 A 11 DE JUNHO DE 2021**

**PARA INICIAR PEDIMOS QUE ESCUTE O ÁUDIO ENVIADO PELO WATTS COM AS EXPLICAÇÕES DAS ATIVIDADES A SEGUIR.**

**1- O que vamos aprender:** Lutas de matrizes Indígena e Africana

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:** Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



**HUKA HUKA** é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakari* todos do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

**CURIOSIDADE:** A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.





- ✓ **ATIVIDADES:** Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.

### PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE:

Um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande (com cerca de 3 passos largos) e também 06 prendedores de roupa.

- Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.

- Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

Variação – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. **VENCE** quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

**4- Como vamos registrar o que aprendemos?** vamos registrar no roteiro respondendo as questões abaixo:

1 -Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

( ) Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.

( ) Huka Huka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.

( ) O Huka Huka se inicia com os atletas ajoelhados.

( ) A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

2 -Curiosidade – A luta Huka Huka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.:

---

---



**BOA  
AULA!!**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**15º ROTEIRO DE LÍNGUA INGLESA**

**ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA APARECIDA.**

**NAME: \_\_\_\_\_ 5º ANO.**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07 A 11 DE JUNHO DE 2021**

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMOREALIZAR A ATIVIDADE.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS DIAS DA SEMANA EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:**

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://youtu.be/DU8VqMcfEWA>

<https://youtu.be/mXMofxtDPUQ>

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.



**NAME:** \_\_\_\_\_





Encontre os DIAS DA SEMANA em inglês.



Escreva, em inglês , o nome dos dias da semana de acordo com o calendário:

Sunday  
Monday  
Tuesday  
Wednesday  
Thursday  
Friday  
Saturday

TERÇA-FEIRA  
10

SEGUNDA-FEIRA  
9

DOMINGO  
8

QUINTA-FEIRA  
12

QUARTA-FEIRA  
11

SÁBADO  
14

SEXTA-FEIRA  
13